



## CONVOCATORIA IV CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN “FRANK PREUSS”

Ibagué, del 17 al 21 de septiembre de 2024



La **Universidad del Tolima** con el patrocinio de la Gobernación del Tolima, la Alcaldía de Ibagué y con el apoyo del Banco de la República- Biblioteca Darío Echandía.

### CONVOCAN

A todos los jóvenes intérpretes violinistas de cualquier nacionalidad cuyas edades estén entre los 18 y los 30 años cumplidos hasta el 16 de septiembre de 2024 y que estén interesados en participar en el **IV CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN “FRANK PREUSS”**; violinista colombo - alemán cuya trayectoria internacional es ampliamente conocida.

La convocatoria es de carácter internacional por la procedencia de los concursantes y del Jurado Calificador. Contará con la participación hasta de veinte (20) violinistas seleccionados, quienes interpretarán obras magistrales a través de rondas presenciales difundidas y/o realizadas en los escenarios más representativos de la ciudad.

La sede artística y administrativa será la Universidad del Tolima (Auditorio Mayor de la Música) bajo la dirección del Director Artístico del Concurso, el maestro Cesar Augusto Zambrano Rodríguez.



## TÉRMINOS Y CONDICIONES

### FASE 1 (virtual)



#### Preinscripción

Todas aquellas personas interesadas en participar en el IV Concurso Internacional de Violín “Frank Preuss” deberán diligenciar el formulario de preinscripción en la mayor brevedad posible con sus datos personales que se encuentra a continuación en la página web de la Universidad del Tolima, [www.ut.edu.co](http://www.ut.edu.co). **Preinscripción abierta desde el 11 de junio hasta el 5 de julio de 2024 a las 6:00 p.m. hora Colombia.** Cualquier duda por favor se pueden dirigir al correo [concursointernacionalviolin@ut.edu.co](mailto:concursointernacionalviolin@ut.edu.co). Como confirmación de la recepción del formulario diligenciado, y en respuesta a la manifestación de interés de participación, se enviará al correo electrónico registrado por el interesado, la partitura de la obra obligatoria para violín solo (Ver obras Ronda eliminatoria 1), escrita por encargo para su estreno en la presente versión del Concurso.

[PREINSCRIPCIONES AQUÍ](#)



### FASE 2 (virtual)



#### Inscripción

Se realizará diligenciando el formulario que se encuentra en la página web de la Universidad del Tolima [www.ut.edu.co](http://www.ut.edu.co). Se deberá anexar copia del documento de Identidad y/o pasaporte vigente, así como también hoja de vida relacionando estudios realizados junto con la experiencia y, una carta de recomendación de una institución o de un Maestro con trayectoria reconocida.

#### Envío de Audiovisual

*Los violinistas interesados en participar, como parte de la inscripción deberán enviar un audiovisual con dos obras de libre escogencia: una (1) obra para violín solo, y una (1)*



*obra para violín con acompañamiento de piano u orquesta con una duración total de mínimo 10 minutos y máximo de 20 minutos.*

*Para la fase de inscripción, los envíos se deben realizar en los siguientes formatos:*

- *Grabación audiovisual: el material debe registrar la interpretación en vivo de la pieza musical en formato mínimo de 720p o HD donde se vea y se escuche con claridad el participante y su ejecución. Formatos recibidos: MP4.*
- *Envío del Audiovisual: este debe ser adjuntado al correo directamente o, a través de un link habilitado para su visualización y descarga.*

*Los envíos se deberán realizar al correo del concurso [concursointernacionalviolin@ut.edu.co](mailto:concursointernacionalviolin@ut.edu.co) No se aceptarán archivos en formato diferente al indicado.*

## FASE 3 (Presencial)



### **Primera evaluación**

La selección de participantes estará a cargo de la comisión musical organizadora con la coordinación del Director Artístico del Concurso, el maestro César Augusto Zambrano Rodríguez. El listado de los participantes seleccionados, quienes serán notificados por correo electrónico, se divulgará en la página Web de la Universidad del Tolima [www.ut.edu.co](http://www.ut.edu.co)

### **RONDAS ELIMINATORIAS 1 y 2 (Presenciales)**

A continuación, se relacionan las obras a interpretar por los participantes seleccionados en las rondas 1 y 2 que se realizarán los días 17 y 18 de septiembre de 2024 de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. en el Auditorio Mayor de la Música de la Universidad del Tolima con la presencia de público asistente inscrito previamente, en especial, estudiantes del conservatorio.



## Ronda 1

<p>Escoger entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adagio y Fuga de una de las sonatas para violín solo (BWV 1001, BWV 1003 o BWV 1005).</li> <li>• CHACONA partita para violín No. 2 en Re menor BWV 1004</li> </ul>	JOHANN SEBASTIAN BACH
Un Capriccio de libre elección	NICCOLO PAGANINI
Concertante No. 2 Op. 88 para violín solo. Obra colombiana obligatoria.	EUGENIO ZAMORA GARCÍA

## Ronda 2

<p>Escoger entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata N.5 “Primavera” en Fa mayor Op. 24</li> <li>• Sonata en La mayor para violín y piano.</li> </ul>	<p>L.V. BEETHOVEN</p> <p>CESAR FRANCK</p>
Pieza de libre elección para violín solo (Tiempo máximo 10 minutos)	

## TERCERA RONDA – FINAL

Se realizará el día 19 de septiembre con participación de los cuatro (4) violinistas finalistas en el Auditorio Mayor de la Música de la Universidad del Tolima, con interpretación por parte de los finalistas de la obra **Concierto para Violín y Orquesta La menor Opus 53** de Anton Dvorak con acompañamiento de piano. El veredicto final será anunciado el día 19 de septiembre de 2024 a las 2:00 p.m.

El ganador ensayará durante los días 20 y 21 de septiembre con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia para la clausura y premiación que tendrá lugar el día sábado 21 de septiembre de 2024 a las 5:00 p.m. en el Coliseo Mayor “La fe en Dios”, ubicado en el



Parque Deportivo de la ciudad de Ibagué. El ganador del Concurso viajará a la ciudad de Bogotá el 22 de septiembre para ensayos y un concierto que se realizará el 26 de septiembre con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, dirigida por el maestro Yeruham Scharovsky, director titular.

### Ronda 3 (Final):

Concierto para Violín y Orquesta en La menor Opus 53.	A. DVORAK
---	-----------

### Condiciones de Participación

- Tener entre 18 y 30 años cumplidos hasta el 16 de septiembre de 2024.
- Los seleccionados deberán asumir los gastos correspondientes a su traslado de ida y regreso entre su lugar de procedencia y la ciudad de Ibagué. Deberán presentarse al concurso el día 16 de septiembre a las 2:00 p.m.
- La organización del IV Concurso Internacional de Violín “Frank Preuss” brinda a los participantes no finalistas un alojamiento en hotel durante 5 días y 4 noches con alimentación incluida (desayuno, almuerzo y cena). Los cuatro (4) finalistas tendrán dos (2) noches y dos (2) días adicionales con alimentación incluida.
- Los participantes también contarán con un auditorio para ensayos en la mañana y en la tarde, traslados internos en la ciudad de Ibagué de acuerdo con las actividades de la programación oficial del Concurso. De igual manera, se aclara que la organización del Concurso asignará pianistas acompañantes para las Rondas eliminatorias 2 y 3.



## Premiación

El ganador del 1er puesto contará con un premio económico y un violín para concierto elaborado por el Luthier oficial del Concurso, José Luis España; recibirá un bono excedente válido para tiquete aéreo de regreso a su ciudad de origen, actuará como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia el 21 de septiembre de 2024 en la ciudad de Ibagué y el 26 de septiembre en la ciudad Bogotá, Colombia. A continuación, se presentan algunos de los premios entregados en el III Concurso Internacional de Violín “homenaje al maestro Frank Preuss” como estatuillas de 4to, 3er, 2do y 1er puesto con reconocimientos económicos. Pronto más información en la convocatoria.



*Premiación III Concurso Internacional de Violín “homenaje al maestro Frank Preuss” 2021.*



## FRANK PREUSS



A través de más de sesenta años al frente del público, la carrera de Frank Preuss, violinista colombo-alemán, incluyó los roles de solista, director de orquesta, recitalista, músico de cámara y pedagogo. A partir de su debut como solista a los cinco años de edad, con la orquesta de su ciudad natal, la Orquesta Sinfónica de Danzig, Alemania, bajo la batuta del director Henry Prinz, fue reconocido como niño prodigio e inició una carrera musical internacional. Sus actuaciones como solista, director, músico de cámara, sus grabaciones y clases magistrales durante décadas, le han llevado a ganar el respeto y admiración de públicos, críticos y colegas en todo el mundo.

Frank Preuss se presentó como solista en más de cincuenta países, entre ellos: Austria, Alemania, España, Estados Unidos, Italia, Portugal, Canadá, Inglaterra, la mayoría de los países de Latino-América y Centro América, incluyendo Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Puerto Rico, y la Republica Dominicana. Fue solista principal en conciertos realizados por agrupaciones musicales del mundialmente conocido Dolmetsch Festival de Londres, conciertos que fueron transmitidos por la BBC de Londres.

Fue concertino solista de la Detroit Symphony Orchestra, Buffalo Philharmonic, y fue concertino fundador de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Dirigió su propia Orquesta de



Cámara, la Orquesta de Cámara Frank Preuss, además de la Pontino Festival Orchestra en Pontino Italia, The Village Chamber Players en Detroit, Michigan, la Orquesta de Cuerdas de Colombia, Orquesta de Cámara de Cali, entre otros. Su interés por la música de cámara ha sido un constante en su vida, desde la creación del Trio Frank Preuss, y luego el Cuarteto de Cuerdas Rothstein, Cuarteto Mozart, tocó el trio para violín, violonchelo y piano de Aaron Copland con el compositor al piano, tocó en el Ensamble de Cámara con Alberto Lysy, Cuarteto, el Trio Panamericano con Harold Martina y Adolfo Odnoposoff, y el Trio de Cámara con Harold Martina y William Schutmaat.

Miembro de jurados convocados para concursos internacionales de violín, y tiene una discografía importante y diversa. Asistió a clases magistrales con los insignes pedagogos Oscar Schumsky, Yvri Gitlis, y Yehudi Menuhin. Invitado por Yehudi Menuhin, fue profesor de violín en el Centro Internacional de Violín de Yehudi Menuhin en Gstaad, Suiza. Su extensa labor pedagógica incluyó clases en la Universidad de Michigan at Meadowbrook, Universidad Nacional de Colombia, Academia Internacional de Música de Cámara de Roma en Italia, Academia Musical Torroella de Montgri en Cataluña, España, Universidad Butler, entre otros.

Entre su extensa discografía cabe mencionar ocho grabaciones realizadas en Londres, Inglaterra, grabadas durante el Dolmetsch Festival llamado “The Dolmetsch Years” y distribuidas en forma de video por Black Dragon Films, una serie de conciertos realizados en los Estados Unidos y distribuidos por “International Records”, el disco “Frank Preuss en Londres” distribuido por RANA RECORDS, música colombiana con el “Quinteto Pentagrama”, la sonata para violín y piano de Guillaume Lekeu, acompañado por la pianista Marjorie Tanaka, entre otros. Ver vídeo en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=2UjvhX2KmdM>.

Realizó primeras audiciones de obras para violín, escritas especialmente por Blas Emilio Atehortúa, German Borda, Roberto Pineda Duque, y Rodolfo Ledezma. Entre los numerosos premios y distinciones recibidos por Frank Preuss cabe mencionar la medalla al “Mérito Artístico-Categoría de Mérito Excepcional” otorgada por el alcalde de Bogotá, el premio “Orden al Mérito” de la Sociedad Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Doctorado “Honoris Causa”, otorgado por la Universidad del Tolima.





## **Eugenio Zamora García**

Compositor Magíster en Teoría  
y Lenguajes de la Música  
Diplomado en Orquestación Sinfónica

Compositor, teórico y docente colombiano, nacido en Ibagué en 1987. Inicia sus estudios formales en música en la escuela de música del Conservatorio del Tolima a la edad de 15 años en la interpretación del piano. Continúa sus estudios de pregrado en la Facultad de Educación y Artes de la misma institución, obteniendo el título de Licenciado en Música.



Realizó estudios de postgrado en la Universidad Tecnológica de Pereira, donde estudia composición musical con el maestro Jorge Humberto Pinzón Malagón y obtiene el título de Especialista en Teoría de la Música en el año 2014 y de Magister en Música 2017. Es diplomado en Docencia Universitaria de la Corporación John F. Kennedy en el 2012 y de la Fundación Escuela Tecnológica de Neiva institución de educación superior, Diplomado en Instrumentación y Orquestación Sinfónica del Conservatorio de Tecnología Musical, donde estudia con el maestro Antonio Giménez Fréitez. Ha recibido clases de piano con los maestros Mauricio H. Cala, César A. Sanabria. Estudió orquestación y composición musical, bajo la tutela de uno de los grandes compositores académicos colombianos del siglo XX, el maestro Blas Emilio Atehortúa Amaya, en la ciudad de Bucaramanga. Estudió en la Escuela Núcleo Integral de Composición Musical, con los maestros Enrico Chapela, Edgar Merino, Miguel Rivera y Charles Daniels. Asimismo, ha recibido clases magistrales de Aurelio Zarely, Esteban Benzecry y Juan Trigos. Ha tomado clases de interpretación básica de instrumentos sinfónicos: flauta, clarinete, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión sinfónica y viola; por distintos tutores del Conservatorio del Tolima. En el 2020 termina El taller Musicografía Braille nivel 1 dictado por la Corporación Artística Azul Ilusión, realizó tres cuatrimestres en VonKelemen Foundation en la carrera de Arreglos y Composición para música popular, actualmente cursa quinto nivel de Administración de empresas en la Universidad del Tolima y paralelamente estudia un taller de Orquestación Sinfónica en la Pontificia Universidad Javeriana con los maestros Oscar Olaya Maldonado y Daniel Alberto Velasco.



Su trayectoria artística la ha desarrollado como corista, director, arreglista y compositor. Participó como corista (Barítono Bajo) en el Coro del Conservatorio del Tolima, el ensamble Vocal 6/8 y el Coro de la Universidad de Ibagué, ha participado en clases magistrales de piano en los Festivales de Piano Oscar Buenaventura. Se ha desempeñado como director de Coros en la Iglesia Adventista del Séptimo día. Fue docente, director y gestor, en el año 2014, de la Escuela de Formación Artística Musical (EFAM) en el Municipio de Planadas Tolima. Como compositor ha escrito más de 80 obras, firmadas bajo el seudónimo de Eugenio ZaGar, algunas interpretadas por distintos estudiantes, docentes y grupos de cámara del Conservatorio del Tolima como el cuarteto Dulima Quartet, Dúo Meraki, 3D trio, entre otros. Sus obras Sinfónicas han sido interpretadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Caldas, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Ibagué. En el 2017 fue ganador en la “V Edición del Concurso Nacional de Jóvenes Compositores” en la categoría “Obra Inédita” con la obra *Agendo Discunt Opus 71 canon a 32 Voces para Orquesta Sinfónica*, la cual fue estrenada y grabada por la Orquesta Sinfónica de Caldas en el Teatro los Fundadores en la Ciudad de Manizales. En el 2018, se editó y publicó, por el fondo editorial del Conservatorio del Tolima, su Obra “*Delirio de Amor Op. 19, para Piano Solo*” en la Separata de la revista *Música, Cultura y Pensamiento* N°6 del Conservatorio del Tolima. Fue ganadora en la Convocatoria: Beca OFB en línea – Categoría Composición para Formato Sinfónico en agosto del 2020, concurso de composición nacional con su obra “*La Miseria Infinita del Hombre, OP.79*” para Orquesta Sinfónica a4, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Auditorio Fabio Lozano y el Teatro el Enseño de la ciudad de Bogotá.

En el 2014 se vincula con la Alcaldía de planadas como docente y gestor de la Escuela de Formación Artística y Musical del municipio. Su experiencia en docencia universitaria se ha desarrollado en el Conservatorio del Tolima institución universitaria desde el año 2015, orientando las cátedras de fundamentos de la música, armonía, formas musicales, contrapunto, armonía avanzada, instrumentación y orquestación sinfónica, solfeo y entrenamiento auditivo. Está vinculado al grupo de investigación AULOS en la línea de Investigación Teoría e Historia de la Música. En el 2017 trabajó como evaluador externo de proyectos de investigación en música, en la Universidad de Cundinamarca.